

Guatemala, 02 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-126-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
5. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció el Acorde de Do y Sol Mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos.
- Practicó la posición del Acorde de La y Re Menor por medio de la Interpretación de un fragmento melódico.

2. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Realizó diferentes Ejercicios de diafragma tales como: soplar una hoja de papel contra la pared.
- Aprendió diferentes Ejercicios de respiración como la inhalación y exhalación con patrones de viento.

3. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)

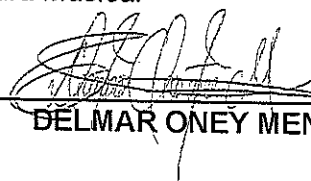
El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció la construcción del Arpeggio de La Mayor así como cada nota por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.
- Practicó las notas de la Escala de Mi Mayor a través de la interpretación de trozos Musicales.

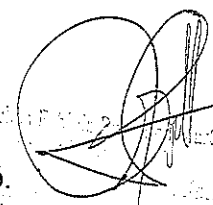
4. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Practicó las notas del Arpeggio de Mi Mayor por medio de fragmentos musicales
- Conoció la construcción de la Escala de Si Mayor por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical



DELMAR ONEY MENDOZA ALVA


 Licda. Gladys P. Martínez
 Vo. Bo.
 Dirección de Artes

PLANIFICACION DE AGOSTO DE 2021


Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE AGOSTO DE 2021	<p>Conoce la estructura del Acorde de Do y Sol Mayor a través de ejercicios armónicos.</p> <p>Identifica la posición de las notas del Acorde de La y Re Menor.</p>	<p>Identifica las notas del Acorde de Do y Sol Mayor.</p> <p>Utiliza la posición correcta al interpretar las notas del Acorde de La y Re Menor</p>	<p>Acorde de Do y Sol Mayor</p> <p>Acorde de La y Re Menor.</p>	<p>Conocerá el Acorde de Do y Sol Mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos.</p> <p>Practicará la posición del Acorde de La y Re Menor por medio de la interpretación de un fragmento melódico.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Identificación de las notas del Acorde de Do y Sol Mayor. 05 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO Práctica de la posición de las notas del Acorde de La y Re Menor 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom Zoom Google Drive</p>



Vo.Bo.

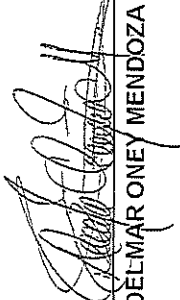
PEM. CLESIMY CARMINA LÓPEZ DE MAMUS
DIRECTORA

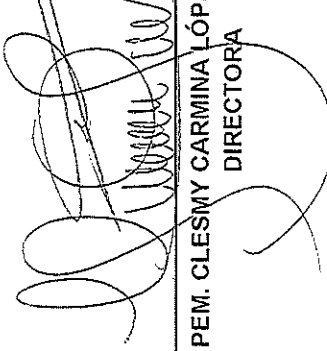

DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

ACTIVIDADES	MES DE AGOSTO																						
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Conocerá el Acorde de Do y Sol Mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos.																							
Practicará la posición del Acorde de La y Re Menor por medio de la interpretación de un fragmento melódico.																							


 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

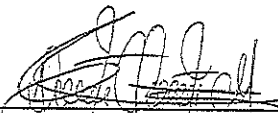
Vo.Bo. 
 PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
 DIRECTORA



CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

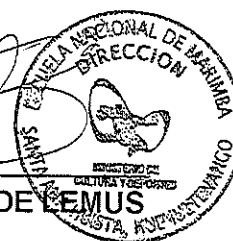
No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Identificación de las notas del Acorde de Do y Sol Mayor. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Práctica de la posición de las notas del Acorde de La y Re Menor 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Esvin Manuel Arriaga Soto	0	0	0
2	Ovir Josué Galicia Domínguez	5	5	10
3	Jeimy Alejandrina Nictée Torres López	5	5	10
4	Obden Hirlany Cruz Castillo	0	0	0
5	Richar Enrique Morales Jiménez	0	0	0
6	Cristian Daniel Lemus López	5	5	10
7	Cesar Omar Morales Rodríguez	0	0	0
8	José Fernando Herrera Silvestre	0	0	0
9	Esner Dayan Vargas Martínez	0	0	0
10	Yorland Andree Díaz Hernández	0	0	0



DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. _____


PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
DIRECTORA



PLANIFICACION DE AGOSTO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE AGOSTO DE 2021	Identifica la colocación correcta del cuerpo al realizar Ejercicios de diafragma como soplar una hoja de papel contra la pared. Conoce los Ejercicios de respiración/ adecuados para alargar los sonidos en el instrumento.	Realiza Ejercicios de diafragma los cuales ayudan a alcanzar notas agudas en el instrumento. Trabaja Ejercicios de inhalación y exhalación para lograr alargar el sonido que produce el instrumento.	Ejercicios de diafragma. Ejercicios de respiración.	Realizará diferentes Ejercicios de diafragma tales como: soplar una hoja de papel contra la pared. Aprenderá diferentes Ejercicios de respiración como la inhalación y exhalación con patrones de viento.	ESCALA DE RANGO Práctica de los Ejercicios de diafragma. 05 PUNTOS LISTA DE COTEJO Realización de Ejercicios de reparación. 05 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas APLICACIONES: Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico



Vo. Bo.

PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
DIRECTORA

[Signature]
DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

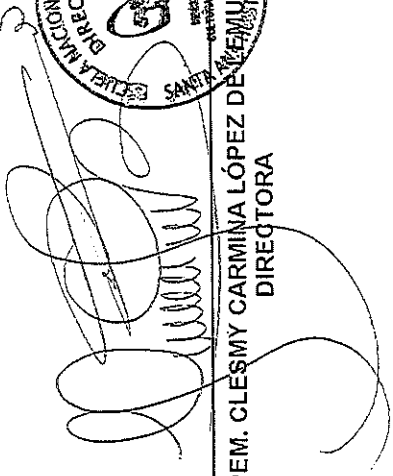
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huiista, Municipio de Santa Ana Huiista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

ACTIVIDADES	MES DE AGOSTO 2021																																		
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31													
Realizará diferentes Ejercicios de diafragma tales como: soplar una hoja de papel contra la pared.																																			
Aprenderá diferentes Ejercicios de respiración como la inhalación y exhalación con patrones de viento.																																			

7


DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

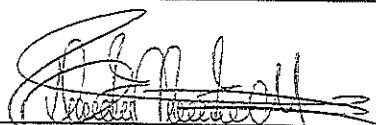
Vo.Bo. 
PEM. GLESMY CARMINA LÓPEZ DE ALVARADO
DIRECTORA



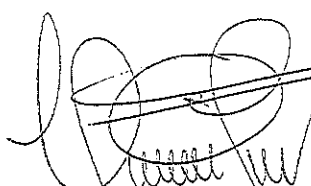
CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música


No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Práctica de Ejercicios de diafragma. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Realización de Ejercicios de respiración. 05 PUNTOS	TOTAL. 10 PUNTOS
1	Byron Alexander Montejo Recinos	5	5	10
2	William Antonio Arriaga Soto	0	0	0
3	Marcos Yostin Aguilón Jerónimo	0	0	0
4	Wandir Denis Torres Aguilón	0	0	0
5	Esvin Enry Sáenz Mérida	5	5	10



DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 

PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS
 DIRECTORA

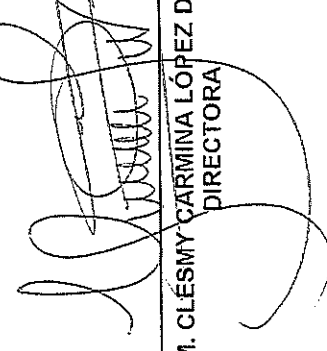


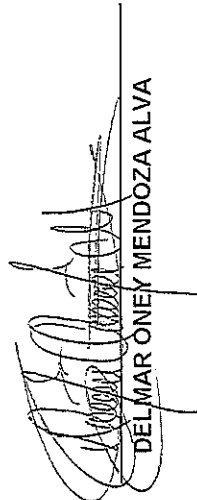
PLANIFICACION DE AGOSTO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE AGOSTO DE 2021	<p>Conoce la construcción del Arpeggio de La Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical</p> <p>Interpreta la Escala de Mi Mayor a través de la ejecución de trozos musicales</p>	<p>Identifica las notas que construyen el Arpeggio de La Mayor.</p> <p>Memoriza las notas de la Escala de Mi Mayor al interpretar trozos musicales</p>	<p>Arpeggio de La Mayor.</p> <p>Escala de Mi Mayor.</p>	<p>Conocerá la construcción del Arpeggio de La Mayor así como cada nota por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Practicará las notas de la Escala de Mi Mayor a través de la interpretación de trozos musicales.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Identificación de las notas del Arpeggio de La Mayor. 05 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO Práctica de la Escala de Mi Mayor. 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>



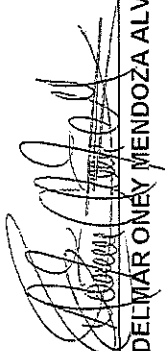

 Vo.Bo. _____
 PEM. CLÉSMY CARMINA LÓPEZ DE MENDOZA ALVA
 DIRECTORA


 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

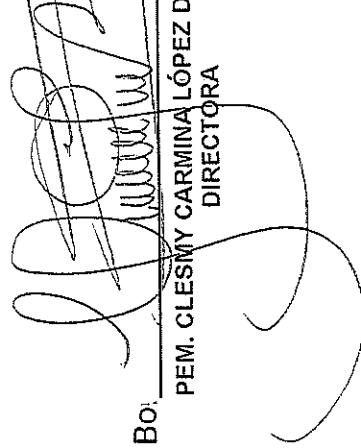
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)
Nombre del tallerista	Correspondiente al séptimo producto e informe
Especialidad	Delmar Oney Mendoza Alva Música

ACTIVIDADES	MES DE AGOSTO 2021																							
FECHA	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31		
Conocerá la construcción del Arpeggio de La Mayor así como cada nota por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.																								
Practicará las notas de la Escala de Mi Mayor a través de la interpretación de trozos musicales.																								


 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

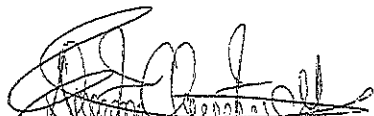


Vo. Bo. 
 PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
 DIRECTORA

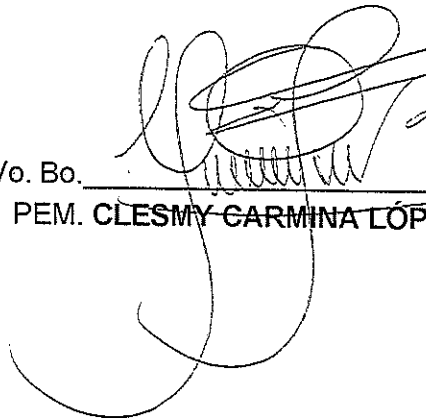
CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música


No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Identificación de las notas del Arpegio de La Mayor. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Práctica de la Escala de Mi Mayor. 05 PUNTOS	Total 10 PUNTOS
1	Anderson Edilmar Tomás Jerónimo	5	5	10



 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 

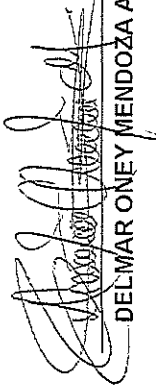
 PEM. CLESMY GARMINA LOPEZ DE LEMUS



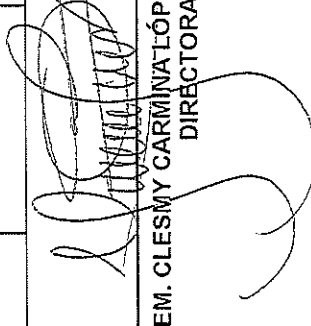
PLANIFICACION DE AGOSTO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huiستا, Municipio de Santa Ana Huiستا, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III(VIOLIN)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
MES DE AGOSTO DE 2021	<p>Conoce la estructura del Arpeggio de Mi Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical</p> <p>Conoce las notas de la Escala de Si Mayor a través de fragmentos musicales</p>	<p>Identifica las notas que construyen el Arpeggio de Mi Mayor.</p> <p>Memoriza cada una de las notas de la Escala de Si Mayor.</p>	<p>Arpeggio de Mi Mayor.</p> <p>Escala de Si Mayor.</p>	<p>Practicará las notas del Arpeggio de Mi Mayor por medio de fragmentos musicales</p> <p>Conocerá la construcción de la Escala de Si Mayor por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical</p>	<p>ESCALA DE RANGO Práctica del Arpeggio de Mi Mayor</p> <p>05 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO Identificación de las notas de la Escala de Si Mayor</p> <p>05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico.</p>


 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo.


 PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS
 DIRECTORA



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango.
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL. III(VIOLIN)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

ACTIVIDADES	MES DE AGOSTO 2021																																		
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31													
Practicará las notas del Arpeggio de Mi Mayor por medio de fragmentos musicales																																			
Conocerá la construcción de la Escala de Si Mayor por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical																																			

13



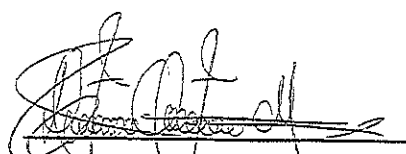
Vo. Bo.
 PÉM. GLESMY GARMINA LOPEZ DE
 DIRECTORA

DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

CUADRO DE NOTAS AGOSTO DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN)
	Correspondiente al séptimo producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DERANGO Práctica del Arpegio de Mi Mayor 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Identificación de las notas de la Escala de Si Mayor 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Drisly Yusleiby Camelina Vargas Martínez	0	0	0
2	Hillary Briseidy Montejo Tomás	0	0	0
3	Josué David Lemus Hernández	5	5	10
4	Elim Mishel Cano Ruíz	0	0	0
5	Andrés René Coyoy Matamoros	5	5	10
6	Brianna Denise López De Arcia	0	0	0
7	Mayolin Aracely Herrera Tomás	5	5	10
8	Antonio Alejandro Gaspar Mendez	0	0	0
9	Wendolyn Aymé Lemus Martínez	0	0	0
10	Estefany Dayleni Mendoza Gutiérrez	0	0	0


DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo Bo. 
PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
DIRECTORA



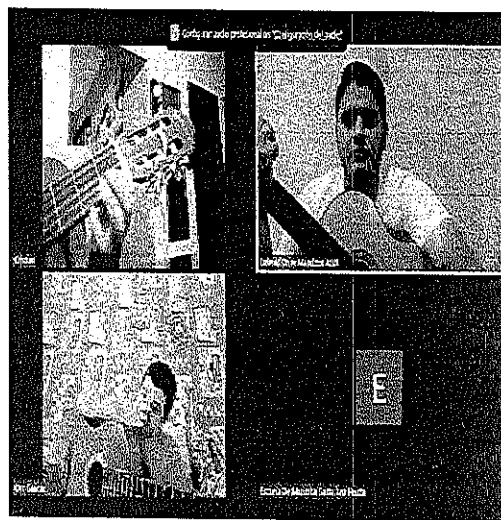
ANEXOS

1. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA).

Conoció el Acorde de Do y Sol Mayor por medio de la ejecución de ejercicios armónicos, los días 03 y 17 de Agosto de 2021.

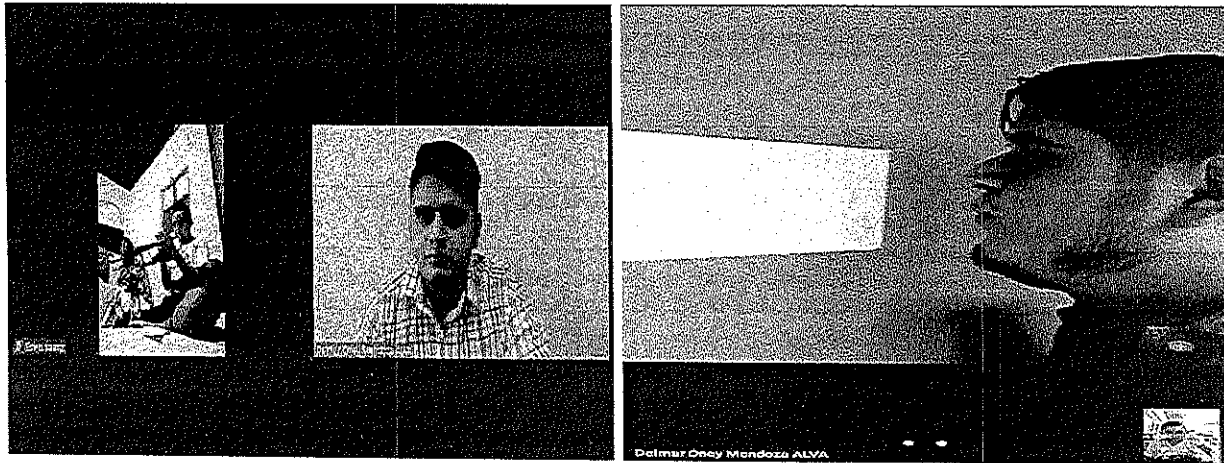


Practicó la posición del Acorde de La y Re Menor por medio de la interpretación de un fragmento melódico, los días 09 y 18 de Agosto de 2021.

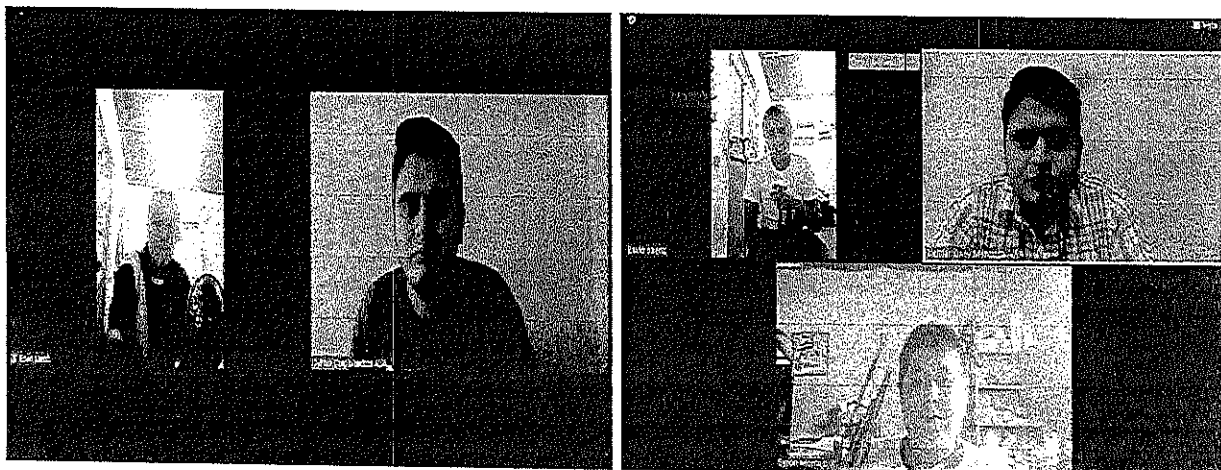


2. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA). ✓

Realizó diferentes ejercicios de diafragma tales como: soplar una hoja de papel contra la pared, los días 05 y 11 de Agosto de 2021.

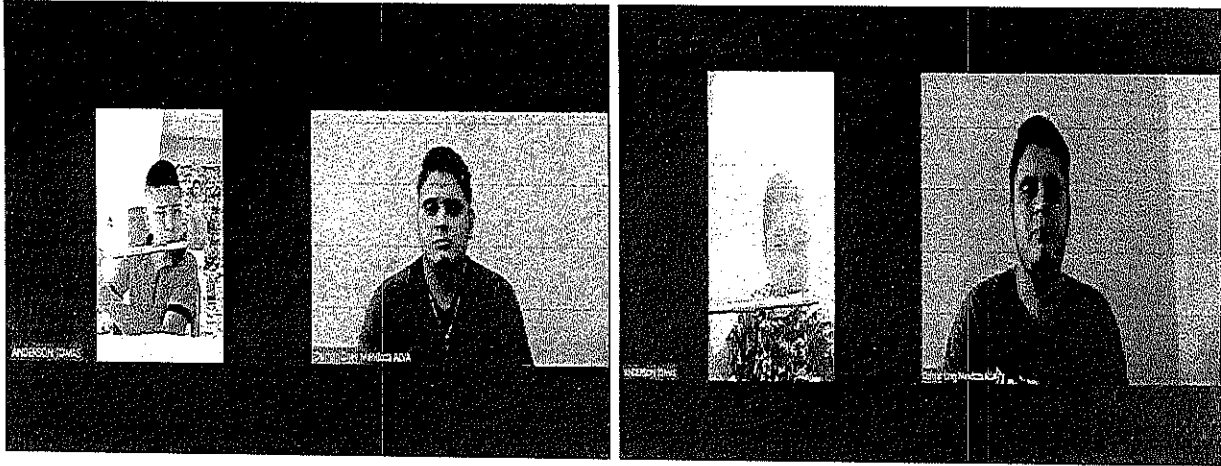


Aprendió diferentes ejercicios de respiración como la inhalación y exhalación con patrones de viento, los días 12 y 20 de Agosto de 2021.

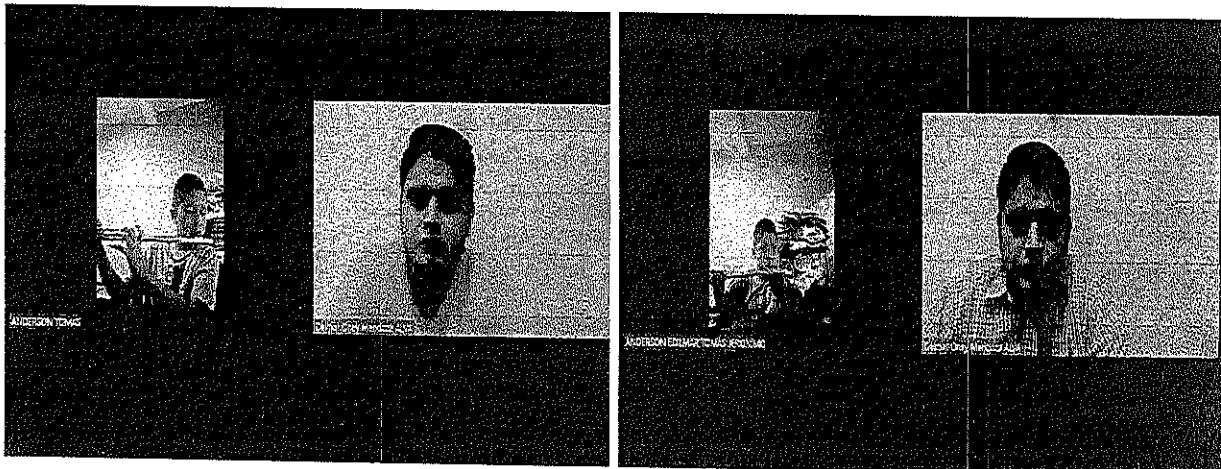


3. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL).

Conoció la construcción del Arpeggio de La Mayor así como cada nota por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 09 y 13 de Agosto de 2021.



Practicó las notas de la Escala de Mi Mayor a través de la interpretación de trozos musicales, los días 16 y 24 de Agosto de 2021.

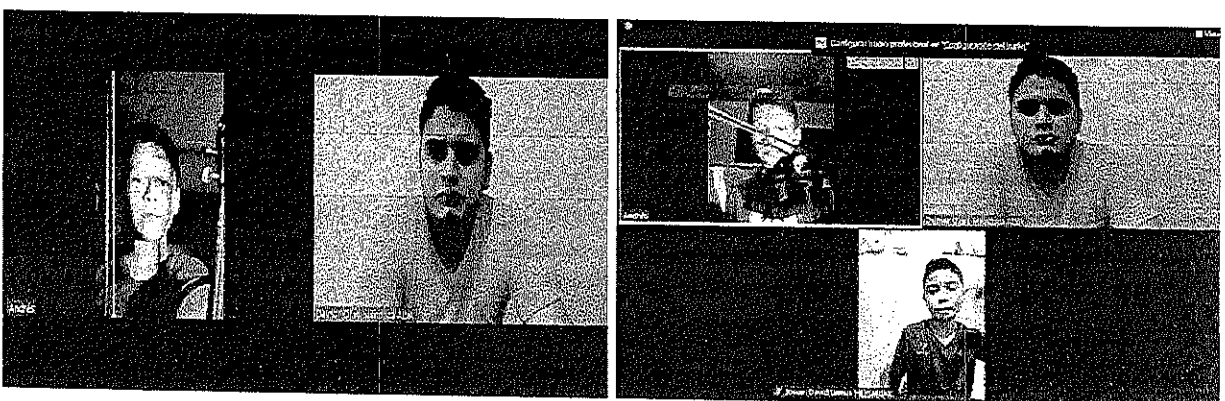


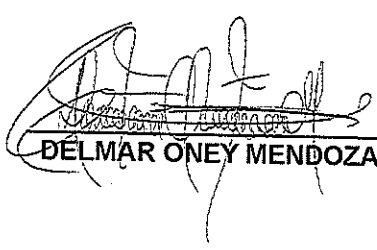
4. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN).

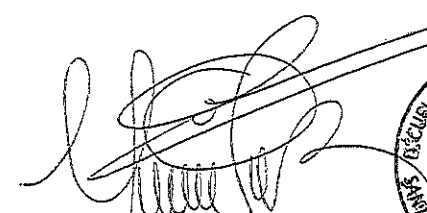
Practicó las notas del Arpeggio de Mi Mayor por medio de fragmentos musicales, los días 11 y 17 de Agosto de 2021.



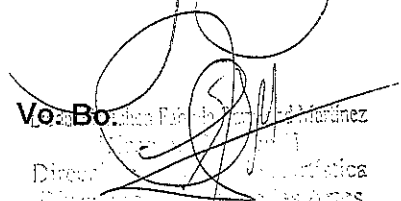

Conoció la construcción de la Escala de Si Mayor por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 18 y 26 de Agosto de 2021.




DELMAR ONEY MENDOZA ALVA


Vo Bo. PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS
DIRECTORA




Vo. Bo. 
Directora de Música
Dirección de las Artes
19 ARCADE-